Nas questões a seguir, marque, para cada uma, a única opção correta, de acordo com o respectivo comando. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção da sua prova.

PROVA OBJETIVA

CONHECIMENTOS BÁSICOS

Texto para as questões de 1 a 5.

Ensino de artes terá novas diretrizes nas escolas

O ensino de artes na educação básica terá novas orientações para a organização das atividades nas escolas brasileiras. As diretrizes foram homologadas pelo Ministério da Educação e estabelecem parâmetros para que a disciplina seja trabalhada de forma mais ampla.

A proposta complementa a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e apresenta orientações para redes de ensino e instituições escolares. A ideia é fortalecer a presença da arte na formação dos estudantes e reconhecer a área como parte importante do processo de aprendizagem.

Uma das principais orientações é a organização do ensino em quatro áreas: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. Na prática, a proposta é que os estudantes tenham contato não apenas com técnicas e atividades de produção artística, mas também com diferentes formas de expressão, referências culturais e processos de criação.

Isso significa que as aulas podem envolver momentos de experimentação, análise, produção e discussão. Dessa forma, o aluno deixa de ocupar apenas a posição de quem reproduz uma atividade e passa a participar de diferentes etapas da construção do conhecimento artístico.

As novas diretrizes reforçam a compreensão de que a arte não deve ser tratada como uma atividade complementar dentro da rotina escolar. O contato com diferentes manifestações artísticas pode contribuir para que os estudantes desenvolvam novas formas de observar, interpretar e se relacionar com o mundo.

Outro ponto destacado pelas orientações é a relação entre arte e outras áreas do conhecimento. Obras, manifestações culturais e processos criativos podem servir como ponto de partida para discussões sobre história, sociedade, identidade, cultura e diferentes questões presentes no cotidiano.

As escolas também deverão analisar se possuem condições adequadas para desenvolver as atividades. Isso inclui avaliar espaços, materiais e recursos pedagógicos disponíveis. Outra frente prevista é a aproximação entre as instituições de ensino e os equipamentos culturais existentes nas comunidades.

Ao ampliarem o espaço destinado às diferentes linguagens artísticas, as orientações podem transformar a maneira como os estudantes vivenciam a disciplina. A arte passará a ser apresentada como uma área de conhecimento que envolve pesquisa, produção, interpretação e troca de experiências.

Internet: <educamaisbrasil.com.br> (com adaptações).

QUESTÃO 1

Considerando o trecho “A ideia é fortalecer a presença da arte na formação dos estudantes e reconhecer a área como parte importante do processo de aprendizagem.”, assinale a opção em que a reescrita desse período preserva a correção gramatical e o sentido original do texto.

(A) **A ideia é fortalecer a presença da arte na formação dos estudantes e reconhecer-lhe como parte importante do processo de aprendizagem.**
(B) **A ideia é fortalecer a presença da arte na formação dos estudantes e reconhecer esta como parte importante do processo de aprendizagem.**
(C) **A ideia é fortalecer a presença da arte na formação dos estudantes e reconhecê-la como parte importante do processo de aprendizagem.**
(D) **A ideia é fortalecer a presença da arte na formação dos estudantes e reconhecer a mesma como parte importante do processo de aprendizagem.**
(E) **A ideia é fortalecer a presença da arte na formação dos estudantes e reconhecer à ela como parte importante do processo de aprendizagem.**

QUESTÃO 2

Com base no período “Uma das principais orientações é a organização do ensino em quatro áreas: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. Na prática, a proposta é que os estudantes tenham contato não apenas com técnicas e atividades de produção artística, mas também com diferentes formas de expressão, referências culturais e processos de criação.”, assinale a opção correta, quanto à norma-padrão da língua portuguesa.

(A) A substituição da correlação aditiva “não apenas... mas também” por **tanto... como também** comprometeria a correção gramatical do período ao alterar a regência do substantivo “contato”.
(B) Os termos “de expressão”, “culturais” e “de criação” exercem, respectivamente, as funções sintáticas de complemento nominal, adjunto adnominal e complemento nominal.
(C) No trecho “que os estudantes tenham contato”, o vocábulo “que” classifica-se como pronome relativo.
(D) Em “Artes Visuais, Dança, Música e Teatro”, os termos deveriam ser grafados obrigatoriamente com as iniciais minúsculas, por estarem empregados em sentido genérico.
(E) O emprego dos dois-pontos após o fragmento “em quatro áreas” justifica-se por introduzir um aposto enumerativo que especifica as áreas mencionadas.

Prova aplicada

QUESTÃO 3

De acordo com o texto, um professor de arte que utiliza uma obra artística como ponto de partida para discutir questões históricas e identitárias com seus alunos está adotando uma postura

(A) incompatível com as referidas diretrizes, que restringem o ensino de artes à produção técnica de obras.
(B) adequada apenas para o ensino médio, segundo as diretrizes, pois o conteúdo é complexo demais para outros níveis.
(C) contrária à proposta, pois o texto defende que cada disciplina deve ser trabalhada de forma isolada.
(D) aceitável somente se for aprovada pela coordenação pedagógica da escola, conforme previsto pelas diretrizes.
(E) coerente com as diretrizes, que reconhecem a arte como ponto de partida para discussões interdisciplinares.

QUESTÃO 4

Com base no trecho "Isso significa que as aulas podem envolver momentos de experimentação, análise, produção e discussão. Dessa forma, o aluno deixa de ocupar apenas a posição de quem reproduz uma atividade e passa a participar de diferentes etapas da construção do conhecimento artístico.", assinale a opção correta, quanto à norma-padrão da língua portuguesa.

(A) A oração "que as aulas podem envolver momentos de experimentação, análise, produção e discussão" exerce a função sintática de objeto direto da forma verbal "significa".
(B) Caso o substantivo "aluno" fosse flexionado no plural (os alunos), para a correção gramatical do período, seria necessária apenas a substituição da forma verbal "deixa" por **deixam**.
(C) O vocábulo "Dessa" atua como elemento coesivo anafórico, portanto a sua substituição pela forma **Desta** preservaria a correção gramatical e o valor referencial do período.
(D) Os fragmentos "de diferentes etapas", "da construção" e "do conhecimento artístico" exercem a mesma função sintática no período.
(E) O deslocamento do vocábulo "apenas" para imediatamente após a forma verbal "reproduz" preservaria a correção gramatical e o sentido original do período.

QUESTÃO 5

Com base na relação de subordinação presente no trecho "O contato com diferentes manifestações artísticas pode contribuir para que os estudantes desenvolvam novas formas de observar, interpretar e se relacionar com o mundo.", assinale a opção correta.

(A) A substituição de "contribuir para que" pela estrutura **ser benéfico para** manteria a correção gramatical e o sentido do período.
(B) Se a forma verbal "contribuir" fosse substituída por **favorecer**, a correção gramatical e o sentido do período seriam mantidos.
(C) O termo "com diferentes manifestações artísticas" exerce a função de objeto indireto da forma verbal "pode".
(D) A locução "para que" introduz uma oração subordinada adverbial final, cuja regência exige a correlação com a forma verbal "desenvolvam" no modo subjuntivo.
(E) A expressão "para que" introduz uma oração subordinada substantiva subjetiva que funciona como sujeito da oração principal.

QUESTÃO 6

Ao planejar o projeto anual da escola com a coordenação pedagógica, a professora de arte de uma escola municipal de Valença propôs articular o currículo às manifestações culturais da região e debater, com a comunidade escolar, as garantias constitucionais que estruturam o ensino público e a valorização de seus profissionais.

Considerando essa situação hipotética, a Constituição Federal de 1988 e a jurisprudência do Supremo Tribunal Federal, assinale a opção correta.

(A) As escolas comunitárias, confessionais ou filantrópicas que apliquem os seus excedentes financeiros em assistência social e comprovem finalidade não lucrativa podem receber recursos públicos.
(B) O salário-educação, recolhido pelas empresas, substitui a vinculação de impostos como fonte principal de financiamento da educação básica pública.
(C) Os conteúdos mínimos do ensino fundamental devem assegurar formação básica comum e respeito aos valores culturais e artísticos, nacionais e regionais.
(D) O município pode vincular, a fundo de fomento à cultura, parcela de sua receita tributária líquida, vedado o seu uso com pessoal, para financiar programas e projetos artísticos e culturais.
(E) O piso salarial nacional do magistério corresponde à remuneração global do professor, nela incluídas gratificações e vantagens.

QUESTÃO 7

Uma aluna do 8º ano do ensino fundamental de escola da rede municipal de Valença obteve nota insuficiente no componente curricular arte. A professora atribuiu a nota com base exclusivamente em prova escrita final sobre história da arte, sem considerar as produções em música, teatro e dança realizadas pela turma ao longo do bimestre. A aluna discordou dos critérios adotados.

Com base nessa situação hipotética, no Estatuto da Criança e do Adolescente e na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, assinale a opção correta.

(A) A verificação do rendimento da aluna deve observar a prevalência dos resultados de provas finais sobre os resultados obtidos ao longo do período letivo.
(B) O ensino de arte, componente curricular obrigatório da educação básica, tem como linguagens as artes visuais, a música e o teatro, sendo a dança conteúdo facultativo.
(C) O direito de contestar critérios avaliativos assegura à aluna recorrer diretamente ao conselho tutelar, independentemente das instâncias escolares.
(D) O conselho escolar, órgão consultivo, terá o diretor da escola como membro nato e representantes das comunidades escolar e local.
(E) A aluna pode contestar os critérios avaliativos, recorrendo às instâncias escolares superiores, e os seus pais têm direito de ter ciência do processo pedagógico.

Prova aplicada

QUESTÃO 8

Uma servidora pública municipal de Valença legalmente investida em cargo público de provimento efetivo da Administração Pública Direta contava três anos e meio de exercício. Aprovada em curso de mestrado em engenharia de produção oferecido por uma universidade estrangeira, com duração de dois anos e sem qualquer relação com sua formação ou com as atribuições do cargo, requereu licença sem vencimento para tratar de interesses particulares por todo esse período.

Com base nessa situação hipotética e no Estatuto dos Servidores Públicos Municipais de Valença, assinale a opção correta.

(A) Mediante autorização do prefeito, a servidora poderia ausentar-se do País para cursar o mestrado, hipótese em que o estudo dispensa vinculação ao interesse do serviço público.
(B) Por já ter concluído o estágio probatório, a servidora pode obter a licença, cujo gozo poderá ser parcelado a juízo da Administração.
(C) Se ocupasse exclusivamente cargo em comissão, a servidora poderia obter a licença, dispensado o tempo mínimo de exercício exigido do servidor efetivo.
(D) A licença não pode ser concedida, pois somente depois de cinco anos de exercício o servidor pode obtê-la, pelo prazo máximo de três anos.
(E) Concedida futuramente a licença, eventual desistência da servidora antes do termo final dependerá de prévia autorização da Administração.

QUESTÃO 9

A Lei Orgânica do município de Valença fixa os objetivos, distribui as competências e disciplina a atuação dos auxiliares do prefeito em matérias que alcançam a educação, a cultura e o patrimônio artístico local. Com base nessa informação, assinale a opção correta, acerca dessas normas.

(A) Impedir a evasão e a destruição de obras de arte insere-se na competência administrativa comum do município, da União e do estado.
(B) Proporcionar os meios de acesso à cultura, à educação e à ciência insere-se na competência privativa do município.
(C) O prefeito pode delegar a seus auxiliares, por decreto, a atribuição de providenciar sobre o incremento do ensino.
(D) As leis complementares, entre elas a que institui o regime jurídico único dos servidores, exigem aprovação por dois terços dos membros da Câmara.
(E) São condições para a investidura no cargo de secretário municipal: ser brasileiro nato; estar no exercício dos direitos políticos; e ser maior de 21 anos de idade.

QUESTÃO 10

Acerca da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, assinale a opção correta.

(A) Os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, na educação infantil, organizam-se em áreas do conhecimento e componentes curriculares, distribuídos por grupos etários.
(B) As interações e a brincadeira constituem os eixos estruturantes das práticas pedagógicas da educação infantil, por meio das quais as crianças constroem e se apropriam de conhecimentos.
(C) A educação infantil compreende a creche, até os 3 anos e 11 meses de idade, e a pré-escola, com duração de três anos.
(D) A educação de jovens e adultos e a educação especial constituem etapas da educação básica, ao lado da educação infantil e dos ensinos fundamental e médio.
(E) A BNCC e a parte diversificada organizam-se como blocos curriculares autônomos, cada qual com disciplinas próprias.

ANOTAÇÕES

Prova aplicada

CONHECIMENTOS COMPLEMENTARES

QUESTÃO 11

No estudo da legislação municipal relacionada à educação inclusiva, é necessário considerar normas que tratam de diferentes dimensões da inclusão, do acesso ao serviço público e da atuação profissional na educação. Considerando essa informação e à luz da Lei Municipal nº 3.803/2025, da Lei Municipal nº 3.887/2026, da Lei Delegada nº 39/2025 e da Lei Complementar Municipal nº 28/1999, assinale a opção correta.

(A) A legislação municipal articula ações de inclusão racial no acesso ao serviço público, com a previsão da educação especial entre os campos de atuação dos cargos de professor III e professor IV.
(B) A legislação municipal concentra a inclusão educacional na reserva de vagas para candidatos negros, sem relacioná-la às atribuições dos cargos do magistério.
(C) A previsão de atuação na educação especial restringe-se ao professor III, enquanto o professor IV se destina exclusivamente às etapas regulares do ensino fundamental.
(D) A reserva de vagas para candidatos negros aplica-se aos cargos do magistério, mas não alcança o concurso para professor III e professor IV, por possuir legislação própria.
(E) O regime jurídico dos servidores municipais substitui as normas específicas do magistério, inclusive quanto à atuação dos professores na educação especial.

QUESTÃO 12

Considerando a Política Nacional de Educação Especial Inclusiva, bem como as disposições sobre o atendimento educacional especializado, assinale a opção correta.

(A) O atendimento educacional especializado substitui a escolarização comum quando houver necessidades educacionais específicas.
(B) O atendimento educacional especializado é complementar ou suplementar à escolarização, conforme as necessidades e as características do estudante.
(C) A educação especial constitui uma estrutura paralela ao ensino comum para atender estudantes que necessitam de apoio especializado.
(D) A oferta do atendimento educacional especializado depende da apresentação de diagnóstico ou laudo emitido por profissional de saúde.
(E) A igualdade de oportunidades exige procedimentos pedagógicos equivalentes para todos os estudantes, sem diferenciação conforme suas necessidades.

QUESTÃO 13

De acordo com a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência – Lei nº 13.146/2015 – e com as normas nacionais vigentes sobre educação especial inclusiva, assinale a opção correta.

(A) A escola pode recusar a matrícula quando demonstrar que não dispõe de estrutura adequada para atender às necessidades específicas do estudante.
(B) A escola pode exigir laudo médico para definir previamente a necessidade de recursos e apoios educacionais individualizados.
(C) A instituição deve garantir matrícula, acessibilidade e apoios necessários à participação e à aprendizagem do estudante.
(D) A escola privada pode encaminhar o estudante à instituição especializada quando considerar insuficientes os seus recursos pedagógicos e estruturais.
(E) A oferta de profissional de apoio escolar depende de comprovação médica da necessidade de assistência individual durante as atividades escolares.

QUESTÃO 14

Considerando a Política Nacional de Equidade, Educação para as Relações Étnico-Raciais e Educação Escolar Quilombola (PNEERQ), assinale a opção correta.

(A) A implementação da política envolve ações articuladas entre diferentes níveis e modalidades da educação.
(B) A valorização das relações étnico-raciais pode ser desenvolvida por projetos temáticos vinculados ao calendário escolar e às ações pedagógicas.
(C) O reconhecimento das especificidades quilombolas orienta práticas pedagógicas articuladas aos referenciais gerais das redes de ensino.
(D) O enfrentamento do racismo integra ações educativas voltadas à convivência e à valorização da diversidade cultural.
(E) A formação dos profissionais da educação contempla a PNEERQ.

QUESTÃO 15

Na perspectiva da educação inclusiva, a adequação curricular busca garantir o acesso, a participação e a aprendizagem do estudante, podendo ocorrer em diferentes níveis da organização escolar e do planejamento pedagógico. Com base nessa informação, assinale a opção correta, acerca da adequação curricular.

(A) As adequações de grande porte são realizadas exclusivamente no planejamento docente.
(B) As adequações não significativas alteram os objetivos essenciais do currículo.
(C) As adequações significativas podem modificar os objetivos e os conteúdos quando estritamente necessário.
(D) Os recursos visuais e táteis caracterizam, necessariamente, adequações significativas.
(E) As adequações espaciais e organizativas pertencem, exclusivamente, ao planejamento docente.

Prova aplicada

QUESTÃO 16

A organização dos sistemas de ensino e a repartição de responsabilidades entre os entes federativos constituem aspectos centrais do regime de colaboração previsto na Lei nº 9.394/1996. Considerando essa informação, bem como as competências atribuídas aos diferentes entes e as regras de financiamento da educação, assinale a opção correta.

(A) Os entes federativos organizam os seus sistemas em regime de colaboração, cabendo à União exercer as funções normativa, redistributiva e supletiva.
(B) Os entes federativos organizam os seus sistemas em regime de colaboração, cabendo à União exercer função exclusivamente normativa.
(C) Os entes federativos organizam os seus sistemas em regime de colaboração, cabendo à União definir formas de colaboração na oferta do ensino fundamental.
(D) Os entes federativos organizam os seus sistemas em regime de colaboração, aplicando todos, no mínimo, 25% da receita de impostos.
(E) Os entes federativos organizam os seus sistemas em regime de colaboração, aplicando todos, no mínimo, 18% da receita de impostos.

QUESTÃO 17

No cotidiano escolar, o currículo manifesta-se tanto por meio das orientações formalmente estabelecidas quanto pelas práticas e aprendizagens construídas nas relações escolares. Com base nessa informação, assinale a correta, acerca do currículo prescrito, real e oculto.

(A) As orientações oficiais definem o currículo real, enquanto o prescrito resulta das práticas desenvolvidas no cotidiano escolar.
(B) As aprendizagens implícitas integram o currículo real, enquanto o currículo oculto corresponde aos conteúdos oficialmente estabelecidos.
(C) A execução do currículo prescrito corresponde ao currículo oculto, enquanto as orientações oficiais constituem o currículo real.
(D) Os conteúdos não desenvolvidos integram o currículo oculto, enquanto as práticas realizadas correspondem ao currículo prescrito.
(E) As orientações oficiais integram o currículo prescrito, enquanto práticas realizadas e aprendizagens implícitas caracterizam, respectivamente, o real e o oculto.

QUESTÃO 18

No debate sobre as tendências pedagógicas brasileiras, diferentes concepções atribuem papéis distintos à escola, ao professor, ao aluno e ao conhecimento. Entre as perspectivas críticas, a tendência crítico-social dos conteúdos, associada a José Carlos Libâneo, atribui especial importância à função social da escola e à apropriação dos conhecimentos sistematizados. Considerando essa informação e as características da tendência crítico-social dos conteúdos, assinale a opção correta.

(A) A aprendizagem ocorre pela transmissão dos conhecimentos acumulados, com centralidade na autoridade e na exposição do professor.
(B) O ensino organiza-se por objetivos operacionais, técnicas e procedimentos, buscando eficiência e controle dos resultados.
(C) A escola possibilita a apropriação dos conteúdos sistematizados, articulando-os à realidade social para favorecer uma compreensão crítica.
(D) O processo educativo parte da prática social e desenvolve-se pela problematização, instrumentalização e pela catarse, retornando à prática social.
(E) O ensino parte dos interesses dos alunos, valorizando sua experiência imediata e a sua participação ativa na aprendizagem.

QUESTÃO 19

Ao considerar que os estudantes da educação de jovens e adultos possuem trajetórias escolares, profissionais, culturais e sociais diversas, a organização do trabalho pedagógico deve reconhecer as experiências que constituem os seus percursos formativos. À luz da Lei nº 9.394/1996 e das normas nacionais que orientam a educação de jovens e adultos, assinale a opção que apresenta uma perspectiva da relação entre educação e trabalho.

(A) adequação da formação escolar às exigências imediatas do mercado de trabalho, priorizando a preparação profissional dos estudantes
(B) articulação entre os conhecimentos escolares, as experiências sociais e profissionais e a formação humana, considerando as especificidades dos sujeitos, bem como a sua participação na sociedade
(C) utilização dos conhecimentos adquiridos no trabalho como recursos pedagógicos auxiliares à assimilação dos conteúdos sistematizados pela escola
(D) organização da formação geral com prioridade para a qualificação profissional, favorecendo a inserção dos estudantes no mundo produtivo
(E) adequação dos conteúdos da escolarização regular às experiências profissionais dos estudantes, mantendo os mesmos objetivos formativos

QUESTÃO 20

Em um projeto sobre os impactos ambientais em um território local, professores de diferentes áreas planejaram uma situação-problema comum. Durante o desenvolvimento, cada área mobilizou conceitos e procedimentos próprios, enquanto os estudantes estabeleceram relações entre os conhecimentos para analisar o problema e propor encaminhamentos.

Com base nessa situação hipotética e considerando os princípios da interdisciplinaridade e das práticas integradoras, assinale a opção correta.

(A) A articulação entre as áreas decorre da abordagem de um objeto comum, sem exigir relações entre os conhecimentos específicos mobilizados.
(B) A integração dos conhecimentos pressupõe a aproximação dos procedimentos das áreas envolvidas em torno de uma estratégia metodológica compartilhada.
(C) A interdisciplinaridade estabelece relações entre conhecimentos de diferentes áreas, preservando as especificidades dos campos envolvidos.
(D) A prática integradora decorre do planejamento conjunto das atividades, ainda que os conhecimentos mobilizados permaneçam sem articulação entre si.
(E) A interdisciplinaridade organiza diferentes conhecimentos em torno de uma abordagem comum, atribuindo aos conteúdos específicos papel complementar.

Prova aplicada

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

Considerando os princípios da proposta triangular, sistematizada por Ana Mae Barbosa, assinale a opção que apresenta a relação entre essa prática pedagógica e os fundamentos da proposta triangular.

(A) A proposta triangular prioriza a livre expressão individual, defendendo que o estudante produza trabalhos artísticos espontaneamente, sem a necessidade de interpretar obras ou estudar os seus contextos culturais.
(B) A proposta triangular fundamenta-se na articulação entre o fazer artístico, a leitura da obra de arte e a contextualização, promovendo a criação, a interpretação crítica e a compreensão dos aspectos históricos e culturais das manifestações artísticas.
(C) A proposta triangular considera a história da arte o principal eixo do ensino, de modo que a memorização de datas, nomes de artistas e estilos artísticos deve anteceder qualquer atividade prática ou interpretativa.
(D) A proposta triangular propõe o desenvolvimento de habilidades técnicas por meio da cópia de obras consagradas, utilizando a reprodução de modelos como principal estratégia para garantir a aprendizagem artística.
(E) A proposta triangular estabelece que a apreciação artística deve ser realizada exclusivamente por especialistas, cabendo aos estudantes apenas executar atividades práticas orientadas pelo professor.

QUESTÃO 22

Com base nos conhecimentos a respeito da evolução histórica e da obrigatoriedade do ensino de arte no Brasil, assinale a opção correta.

(A) A Lei nº 5.692/1971 tornou obrigatório o ensino de arte em todas as etapas da educação básica, estabelecendo as artes obrigatórias do currículo escolar.
(B) A Lei nº 9.394/1996 (LDB) estabeleceu o ensino de arte como componente curricular obrigatório da educação básica, e a Lei nº 13.278/2016 especificou as artes visuais, a dança, a música e o teatro como linguagens desse componente.
(C) A Constituição Federal de 1988 determinou que o ensino de arte fosse facultativo nas escolas públicas, cabendo a cada instituição decidir se ofereceria atividades artísticas aos estudantes.
(D) A Lei nº 13.278/2016 substituiu a obrigatoriedade do ensino de arte pela oferta facultativa de oficinas culturais, permitindo que as escolas escolhessem uma única linguagem artística para substituir o componente curricular.
(E) A obrigatoriedade do ensino de arte foi estabelecida inicialmente pela Lei nº 9.394/1996, enquanto a Lei nº 5.692/1971 tratava exclusivamente da formação profissional dos estudantes, sem estabelecer disposições sobre educação artística.

QUESTÃO 23

Quanto aos conhecimentos relacionados às linguagens das artes visuais, assinale a opção correta.

(A) Os elementos da linguagem visual possuem funções exclusivamente decorativas, não interferindo na interpretação ou na construção de significados de uma imagem.
(B) A linguagem visual depende exclusivamente do uso das cores, pois linhas, formas, texturas e pontos não contribuem significativamente para a organização de uma composição artística.
(C) Os elementos da linguagem visual, como linha, ponto, forma, cor, textura e espaço, podem ser combinados de diferentes maneiras para organizar a composição e produzir sentidos, sensações e interpretações.
(D) A compreensão de uma imagem artística depende apenas da intenção do artista, sendo desnecessário observar os elementos visuais presentes na composição.
(E) As produções das artes visuais devem seguir regras fixas de composição, de modo que a utilização de elementos visuais diferentes comprometa necessariamente a qualidade artística do trabalho.

QUESTÃO 24

Em relação às seis dimensões do conhecimento artístico previstas na Base Nacional Curricular (BNCC), assinale a opção que as apresenta.

(A) produção, reprodução, memorização, técnica, avaliação e exposição
(B) criação, execução, interpretação, pesquisa, apresentação e avaliação
(C) expressão, percepção, comunicação, imitação, contextualização e técnica
(D) criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão
(E) apreciação, contextualização, produção, teoria, prática e avaliação

QUESTÃO 25

Assinale a opção que apresenta o papel das artes visuais na formação dos estudantes em contexto escolar.

(A) O ensino das artes visuais deve priorizar a reprodução fiel de imagens conhecidas, pois a criação de trabalhos autorais pode prejudicar o desenvolvimento da percepção estética.
(B) As artes visuais possibilitam interpretar criticamente imagens, compreender seus contextos culturais e sociais e desenvolver produções próprias que expressem ideias, experiências e posicionamentos.
(C) As imagens digitais não devem ser utilizadas no ensino de artes visuais, porque somente as obras produzidas com materiais tradicionais podem ser consideradas manifestações artísticas.
(D) A análise de imagens deve restringir-se à identificação de cores e formas, evitando discussões sobre identidade, diversidade e questões sociais para preservar a neutralidade do ensino de arte.
(E) A aprendizagem em artes visuais deve concentrar-se no domínio técnico do desenho e da pintura, deixando a apreciação, a interpretação e a reflexão crítica para outras disciplinas.

QUESTÃO 26

Considerando os conceitos da linguagem visual, é correto afirmar que

(A) o ponto é utilizado exclusivamente para marcar posições no papel, sem possibilidade de participar da construção de imagens, ritmos visuais ou efeitos de textura.
(B) a linha tem como única função delimitar os contornos das figuras, não podendo sugerir movimento, direção, ritmo ou expressividade em uma composição.
(C) a cor serve apenas para preencher formas previamente desenhadas, enquanto a textura e a organização das linhas não interferem na percepção visual de uma obra.
(D) o ponto, a linha, a cor, a forma e a textura podem ser combinados para organizar composições, criar efeitos visuais e táteis, expressar ideias e produzir diferentes interpretações artísticas.
(E) a textura depende exclusivamente da presença de relevos físicos, sendo impossível representá-la visualmente em desenhos, pinturas ou fotografias de superfícies lisas.

Prova aplicada

QUESTÃO 27

Em um projeto escolar sobre o patrimônio cultural da comunidade, os estudantes produziram desenhos e pinturas de construções históricas e, posteriormente, criaram maquetes e pequenas esculturas inspiradas nessas mesmas edificações. Durante a exposição, a turma percebeu que os desenhos organizavam as imagens sobre superfícies planas, enquanto as maquetes e as esculturas apresentavam volumes que podiam ser observados de diferentes ângulos. Os estudantes também perceberam que cores, linhas, formas e texturas estavam presentes nos dois tipos de produção, embora fossem explorados de maneiras distintas.

Com base nessa situação hipotética, assinale a opção correta.

(A) As produções bidimensionais apresentam altura, largura e profundidade física, enquanto as tridimensionais se limitam à altura e à largura, pois são observadas por diferentes ângulos.
(B) As produções bidimensionais e tridimensionais utilizam elementos visuais completamente diferentes, de modo que ponto, linha, cor, forma e textura não podem ser explorados simultaneamente nas duas categorias.
(C) As produções bidimensionais organizam-se em altura e largura, enquanto as tridimensionais apresentam altura, largura e profundidade. Assim, ambas podem explorar os mesmos elementos visuais e estabelecer relações de representação, experimentação e criação.
(D) Uma produção artística só pode ser considerada tridimensional quando utiliza materiais naturais, como pedra, madeira ou argila, pois papel, tecido e materiais recicláveis não permitem construir volumes artísticos.
(E) A transformação de um desenho em uma escultura consiste apenas em ampliar suas dimensões, sem necessidade de considerar volume, estrutura, equilíbrio ou relação com o espaço.

QUESTÃO 28

Durante um projeto sobre os espaços de convivência da escola, uma professora propôs que os estudantes produzissem cartazes para comunicar necessidades e sugestões da comunidade escolar. Antes da produção, a turma observou diferentes imagens, discutiu como as escolhas visuais influenciaram a interpretação das mensagens e, também, experimentou maneiras de organizar as suas composições. Ao longo do processo, os estudantes apresentaram as suas produções aos colegas e as revisaram com base nas interpretações recebidas.

Considerando essa situação hipotética, assinale a opção que apresenta a contribuição da linguagem visual à construção do trabalho pedagógico.

(A) orientar a produção por um modelo visual comum, considerando a proximidade com esse modelo como principal evidência da aprendizagem dos estudantes
(B) concentrar as decisões visuais na etapa de acabamento, depois de concluída a aprendizagem dos conteúdos que serão comunicados pelos cartazes
(C) articular a leitura, a experimentação e a produção de imagens, permitindo que os estudantes façam escolhas visuais intencionais e avaliem seus efeitos na comunicação
(D) priorizar a execução das técnicas apresentadas pela professora, adotando a precisão no uso dos materiais como critério suficiente para avaliar as produções
(E) valorizar a expressão individual por meio da criação espontânea, dispensando a discussão sobre as relações entre as escolhas visuais e a compreensão das mensagens

QUESTÃO 29

Em uma escola, decidiu-se transformar uma área pouco utilizada do pátio em um espaço de convivência, no caso, uma praça. Então, os estudantes receberam o desafio de representar o local de diferentes maneiras. Marina produziu um desenho em uma folha de papel, mostrando o espaço visto de cima e indicando a localização dos bancos, dos canteiros e dos caminhos. Rafael desenhou o mesmo ambiente em perspectiva, utilizando linhas convergentes, sobreposições e diferenças de tamanho para sugerir profundidade e volume. Luana construiu uma maquete com papelão, argila e materiais reaproveitados. Nela, os bancos, os canteiros e os caminhos ocupavam um espaço físico e podiam ser observados de diferentes lados. Antes de construir algumas peças, ela também fez desenhos para planejar as suas formas e proporções. Durante a apresentação, um colega afirmou que o desenho de Rafael era tridimensional porque os bancos pareciam ter volume. Outra estudante questionou essa afirmação e aproximou a folha da maquete para comparar as suas características. A discussão levou a turma a investigar a diferença entre representar a profundidade em uma superfície plana e construir uma representação que possuísse altura, largura e profundidade no espaço.

Com base nessa situação hipotética, assinale a opção correta quanto à bi e à tridimensionalidade, no que diz respeito ao projeto dessa praça a ser construída na escola.

(A) O desenho da praça apresenta profundidade física, pois a representação de construções distantes acrescenta uma terceira dimensão à imagem.
(B) A maquete da praça é bidimensional, porque representa, em tamanho reduzido, um espaço maior que ela.
(C) O desenho organiza a representação da praça em um plano, enquanto a maquete apresenta volumes no espaço, permitindo explorar relações de altura, largura e profundidade.
(D) O desenho e a maquete apresentam a mesma dimensionalidade, porque representam os mesmos elementos da praça.
(E) A transformação do desenho da praça em maquete exige apenas a ampliação das formas desenhadas, sem decisões sobre o volume das construções.

Prova aplicada

QUESTÃO 30

Considerando as relações entre cultura digital, arte contemporânea e prática pedagógica, um professor de arte decidiu desenvolver um projeto no qual os estudantes analisariam obras digitais, investigariam como as tecnologias influenciam a produção artística e criariam produções audiovisuais autorais para abordar questões de sua comunidade. Durante o processo, o professor também promoveu debates sobre direitos autorais, manipulação de imagens e responsabilidade no compartilhamento de conteúdos.

Com base nessa situação hipotética, assinale a opção que apresenta a abordagem pedagógica adequada.

(A) O professor deve priorizar o uso de aplicativos e ferramentas digitais, pois o domínio técnico dos recursos tecnológicos é suficiente para garantir a aprendizagem artística e a participação dos estudantes.
(B) Ignorar o conceito coletivo do PPP e focar nos diagnósticos que a escola já acumula em arquivos dos alunos.
(C) A integração entre cultura digital e arte contemporânea deve limitar-se à reprodução de obras encontradas na internet, garantindo que os estudantes desenvolvam habilidades técnicas antes de realizarem produções próprias.
(D) O professor deve articular a experimentação artística com recursos digitais, a apreciação crítica de produções contemporâneas e a reflexão sobre seus contextos sociais e éticos, valorizando a autoria, a criatividade e a participação ativa dos estudantes.
(E) A utilização de tecnologias digitais torna desnecessária a mediação docente, pois os estudantes podem aprender arte de maneira autônoma por meio de tutoriais, plataformas e ferramentas de criação disponíveis na Internet.

QUESTÃO 31

Uma professora percebeu que os seus estudantes compartilhavam diariamente fotografias, memes, vídeos curtos e imagens produzidas por inteligência artificial. Desse modo, em vez de tratar essas manifestações apenas como entretenimento, ela propôs uma investigação sobre como as imagens construíam representações sociais, influenciavam comportamentos e expressavam valores culturais. A turma analisou diferentes produções visuais, debateu os sentidos das mensagens, pesquisou os seus contextos de circulação e criou intervenções artísticas para questionar estereótipos presentes na sociedade. Ao final, os estudantes apresentaram as suas produções e refletiram sobre as escolhas realizadas.

A partir dessa situação hipotética e considerando a perspectiva da BNCC para o ensino de arte e para a cultura visual contemporânea, assinale a opção correta.

(A) A prática pedagógica favorece a formação estética e crítica ao articular a interpretação das imagens, a investigação de seus contextos, a criação artística e a reflexão sobre os significados culturais e sociais das produções visuais.
(B) A atividade deve concentrar-se na identificação de técnicas de edição e na reprodução fiel das imagens analisadas, pois a interpretação de questões sociais pertence exclusivamente a outras áreas do conhecimento.
(C) O estudo da cultura visual deve limitar-se às obras reconhecidas pelos museus e pelas instituições artísticas, uma vez que memes, imagens digitais e produções cotidianas não podem contribuir para a aprendizagem em arte.
(D) A professora deve apresentar previamente uma interpretação definitiva de cada imagem, evitando debates entre os estudantes para assegurar que todos desenvolvam uma leitura artística idêntica.
(E) A criação artística deve ser avaliada exclusivamente pela qualidade técnica e pela semelhança com os modelos estudados, independentemente das ideias, dos contextos e das reflexões desenvolvidas pelos estudantes.

QUESTÃO 32

Durante uma aula de arte, um professor propôs uma atividade musical coletiva. Os estudantes bateram palmas seguindo uma sequência regular de pulsações e, em determinados momentos, realizaram batidas mais fortes e outras mais suaves, conforme as orientações do professor. A turma percebeu que a organização das batidas ajudava a manter a sequência musical, enquanto a variação da força dos sons criava diferentes efeitos expressivos.

Com base nessa situação hipotética e considerando os elementos da música e a sua aplicação prática, assinale a opção que apresenta dois principais elementos que foram explorados nessa atividade.

(A) melodia e timbre, pois os estudantes modificam a sequência de alturas dos sons e as características sonoras de diferentes instrumentos musicais
(B) harmonia e melodia, pois a atividade exige a execução simultânea de diferentes acordes e a organização de uma sequência de notas musicais
(C) ritmo e intensidade, pois os estudantes organizam as pulsações ao longo do tempo e variam a força das batidas, produzindo sons mais fortes ou mais suaves
(D) timbre e harmonia, pois a principal finalidade da atividade é distinguir instrumentos diferentes e combinar sons simultâneos para formar acordes
(E) altura e melodia, pois os estudantes produzem sons graves e agudos e organizam esses sons em uma sequência melódica definida

QUESTÃO 33

Considerando a diversidade das práticas musicais e a influência da cultura de massa na circulação da música, assinale a opção correta.

(A) A música produzida com o corpo e com objetos cotidianos possui menor valor artístico do que aquela executada com instrumentos tradicionais, pois não apresenta os mesmos recursos técnicos e musicais.
(B) A baixa presença de determinadas práticas musicais nos aplicativos digitais comprova que elas não despertam interesse social e, por isso, não devem integrar o repertório pedagógico das aulas de arte.
(C) A valorização de músicas curtas nas plataformas digitais demonstra que as manifestações musicais contemporâneas precisam abandonar experiências coletivas e instrumentos não convencionais para alcançar reconhecimento cultural.
(D) A música corporal e o uso de instrumentos não convencionais ampliam as possibilidades de criação e expressão musical, enquanto a visibilidade dessas práticas pode ser influenciada pelos mecanismos de circulação digital, pelos hábitos de consumo e pelos critérios de valorização cultural.
(E) A utilização de sons corporais e objetos recicláveis constitui apenas uma atividade recreativa, pois a produção musical propriamente dita depende da utilização de instrumentos musicais industrializados e de repertórios formalmente estabelecidos.

Prova aplicada

QUESTÃO 34

Quanto às danças regionais brasileiras, assinale a opção correta.

(A) As danças regionais brasileiras mantêm características imutáveis desde sua origem, pois qualquer transformação nos movimentos, nas músicas ou nos figurinos descaracteriza completamente sua identidade cultural.
(B) A diversidade das danças brasileiras resulta exclusivamente da influência europeia, enquanto as contribuições indígenas e africanas se restringem aos acompanhamentos musicais e aos instrumentos utilizados.
(C) As danças brasileiras constituem manifestações culturais relacionadas à história e às identidades das comunidades, apresentando características regionais próprias e podendo se transformar ao longo do tempo sem perder necessariamente os seus vínculos com as tradições.
(D) As danças populares somente podem ser consideradas manifestações artísticas quando são apresentadas em teatros ou festivais oficiais, pois a sua realização em festas comunitárias não possui valor cultural significativo.
(E) A regionalização das danças brasileiras significa que cada manifestação pertence exclusivamente a um único estado, não podendo ser praticada, reinterpretada ou transmitida por comunidades de outras regiões.

Texto para a questão 35.

A música é uma forma de expressão artística que comunica histórias, sentimentos, identidades e experiências sociais. No Brasil, o funk, desenvolvido principalmente nas periferias urbanas e fortemente associado à cultura negra, conquistou espaço apesar de enfrentar preconceitos e processos de marginalização. Com o crescimento das plataformas digitais e a circulação global da música, artistas brasileiros passaram a ampliar o alcance desse gênero.

A cantora Anitta tornou-se uma das artistas brasileiras de maior projeção internacional ao explorar diferentes ritmos, idiomas e parcerias musicais. Sua trajetória evidencia como o funk pode dialogar com outros gêneros, como o pop, o *reggaeton* e a música eletrônica, sem deixar de estabelecer conexões com suas origens culturais. Em trabalhos que incorporam referências afro-brasileiras e afro-diaspóricas, a música também pode contribuir para dar visibilidade a tradições, sonoridades e identidades historicamente pouco valorizadas pela indústria cultural.

Nesse contexto, estudar a trajetória de Anitta nas aulas de arte permite refletir sobre a diversidade musical, a circulação cultural, o protagonismo de artistas brasileiros e a importância de reconhecer as matrizes africanas na formação da cultura nacional.

QUESTÃO 35

Com base no texto e nos conhecimentos sobre música, cultura brasileira e indústria cultural, é correto afirmar que a trajetória de Anitta permite compreender que a expansão internacional do funk e o diálogo com diferentes referências musicais representam a

(A) substituição das manifestações musicais periféricas por padrões internacionais, demonstrando que o funk precisa abandonar as suas origens para alcançar reconhecimento mundial.
(B) valorização exclusiva da música comercial, uma vez que gêneros populares só adquirem relevância artística quando são divulgados por grandes gravadoras e plataformas digitais.
(C) possibilidade de ampliar a circulação do funk por meio de intercâmbios culturais, experimentações sonoras e diálogo com diferentes públicos, contribuindo para a visibilidade de expressões musicais periféricas e de referências afro-brasileiras e afro-diaspóricas.
(D) comprovação de que as matrizes africanas estão presentes apenas em manifestações tradicionais, sem influência sobre a produção musical contemporânea ou sobre gêneros urbanos.
(E) ideia de que a internacionalização de uma artista depende exclusivamente de seu talento individual, sem relação com os meios de comunicação, as estratégias de divulgação ou os contextos culturais e sociais.

QUESTÃO 36

As civilizações grega e romana contribuíram significativamente para a história do teatro ocidental. Embora os romanos tenham recebido influências da cultura grega, desenvolveram formas próprias de espetáculo, relacionadas aos costumes e às preferências de sua sociedade. Considerando essa informação e as características do teatro nessas duas civilizações, assinale a opção correta.

(A) O teatro grego tinha como única finalidade divertir o público, enquanto o romano era exclusivamente dedicado a cerimônias religiosas.
(B) O teatro grego desenvolveu tragédias e comédias associadas às festividades religiosas e cívicas, enquanto o romano incorporou influências gregas e ampliou diferentes formas de entretenimento cênico.
(C) O teatro romano surgiu antes do teatro grego e foi responsável pela criação das primeiras tragédias da Antiguidade.
(D) Tanto na Grécia quanto em Roma, as apresentações eram realizadas exclusivamente dentro de templos, sem participação de grandes públicos.
(E) Os teatros grego e romano não utilizavam atores, máscaras ou recursos de representação, pois as suas apresentações baseavam-se somente na narração de histórias.

QUESTÃO 37

Durante a Idade Média europeia, muitas manifestações teatrais estiveram relacionadas à religião cristã. Ao mesmo tempo, a arquitetura românica e a gótica expressaram diferentes concepções artísticas e religiosas, influenciando os espaços e o imaginário cultural daquele período. Com base nesse contexto histórico, assinale a opção correta.

(A) O teatro medieval eliminou qualquer referência religiosa e passou a apresentar exclusivamente temas científicos e filosóficos.
(B) Os estilos românico e gótico foram criados especificamente para a construção de teatros, substituindo os edifícios religiosos medievais.
(C) O teatro medieval permaneceu restrito aos palácios da nobreza, sem apresentações religiosas ou participação das comunidades.
(D) As representações medievais incluíram encenações de narrativas bíblicas e alegorias morais, enquanto a arquitetura românica e a gótica apresentaram características próprias, como a robustez das construções românicas e a verticalidade e os vitrais da arquitetura gótica.
(E) O gótico antecedeu o românico e caracterizou-se principalmente por paredes muito espessas, pequenas aberturas e ausência de vitrais.

Prova aplicada

QUESTÃO 38

O Renascimento europeu foi marcado pela retomada e pela reelaboração de referências da Antiguidade greco-romana. O Humanismo, os estudos de perspectiva e as transformações nas artes contribuíram para novas experiências de encenação e para o desenvolvimento de formas teatrais que influenciaram períodos posteriores. Com base nessas informações e considerando as características do teatro renascentista, assinale a opção correta.

(A) O teatro renascentista rejeitou integralmente a cultura greco-romana e impediu o desenvolvimento de novas técnicas de cenografia.
(B) O teatro renascentista abandonou a atuação humana e passou a utilizar exclusivamente imagens religiosas projetadas em paredes.
(C) O Renascimento retomou e reinterpretou referências clássicas, desenvolveu novas concepções de espaço cênico e favoreceu experiências como a *commedia dell'arte*, marcada por personagens recorrentes, máscaras e improvisação.
(D) A *commedia dell'arte* surgiu na Grécia antiga e caracterizava-se pela ausência de humor, de personagens recorrentes e de improvisação.
(E) O teatro renascentista permaneceu idêntico ao teatro medieval, sem transformações na organização dos palcos, na cenografia ou nas referências culturais.

QUESTÃO 39

No Barroco europeu, o teatro tornou-se um espaço de experimentação visual e de valorização dos efeitos emocionais. Em diferentes contextos, especialmente nas cortes, as encenações passaram a combinar recursos cenográficos, música, dança, figurinos elaborados e efeitos técnicos para produzir experiências impactantes. Com base nessa informação, assinale a opção correta.

(A) O teatro barroco valorizou a grandiosidade cênica, os efeitos visuais e a integração entre diferentes linguagens artísticas, podendo também funcionar como instrumento de representação do poder político e religioso.
(B) O teatro barroco recusou qualquer utilização de cenários e figurinos, defendendo apresentações simples, sem música ou efeitos visuais.
(C) A principal característica do teatro barroco foi reproduzir exatamente as condições das apresentações gregas, sem incorporar novas tecnologias ou convenções cênicas.
(D) A ópera e os espetáculos cortesãos não tiveram relação com o desenvolvimento das artes cênicas no Barroco, pois a música era proibida nos teatros europeus.
(E) O teatro barroco eliminou a expressão emocional e os efeitos dramáticos, priorizando apresentações sem movimento, conflito ou interação com o público.

QUESTÃO 40

No início do século XX, artistas europeus passaram a questionar a ideia de que a pintura deveria reproduzir a realidade de maneira objetiva. Na Alemanha, o Expressionismo ganhou força ao valorizar a subjetividade e a representação de sentimentos, inquietações e conflitos humanos. Para isso, os artistas transformavam cores, linhas e formas, afastando-se da representação fiel do mundo exterior. A partir dessa informação e considerando essas características, assinale a opções correta.

(A) O Expressionismo surgiu na Itália com o objetivo de celebrar a velocidade dos automóveis e o desenvolvimento industrial, utilizando principalmente linhas que sugerem movimento.
(B) O Expressionismo, desenvolvido especialmente na Alemanha, utilizou cores intensas, deformações e contrastes para expressar emoções e tensões interiores, sem depender da reprodução fiel da realidade.
(C) O Expressionismo surgiu na França com a finalidade de representar, simultaneamente, vários ângulos de um objeto, fragmentando formas geométricas em uma mesma composição.
(D) O Expressionismo defendia a reprodução exata da natureza, com perspectiva tradicional, proporções realistas e ausência de interferências emocionais do artista.
(E) O Expressionismo surgiu na Suíça durante a Primeira Guerra Mundial e caracterizou-se pela utilização do acaso, do absurdo e da provocação para questionar o conceito de arte.

QUESTÃO 41

No início do século XX, Pablo Picasso e Georges Braque participaram do desenvolvimento do Cubismo, movimento que transformou profundamente a pintura moderna. Em vez de representar os objetos segundo as regras tradicionais da perspectiva, os artistas passaram a investigar novas maneiras de organizar formas, volumes e pontos de vista na superfície da tela. Com base nessa informação, assinale a opção correta.

(A) O Cubismo surgiu na Alemanha e buscava representar os sentimentos humanos por meio de figuras deformadas e cores intensas, privilegiando a angústia e a subjetividade.
(B) O Cubismo desenvolveu-se na Itália e tinha como objetivo principal exaltar as máquinas, a velocidade e a vida urbana por meio da repetição de linhas e formas em movimento.
(C) O Cubismo surgiu em Zurique e defendia que qualquer objeto cotidiano poderia ser transformado em arte apenas pela provocação, pelo acaso e pela negação das regras tradicionais.
(D) O Cubismo, desenvolvido principalmente na França, fragmentou formas e explorou diferentes pontos de vista em uma mesma composição. Desse modo, em sua fase sintética, incorporou também colagens, letras e materiais diversos.
(E) O Cubismo consolidou-se em Paris com o objetivo de representar os sonhos e o inconsciente, criando cenas imaginárias que combinavam objetos de maneira inesperada.

Prova aplicada

QUESTÃO 42

Considerando a trajetória de Anita Malfatti e a sua participação no processo de renovação da arte brasileira, assinale a opção que apresenta uma explicação quanto à importância de sua exposição de 1917 para o Modernismo e a repercussão da crítica de Monteiro Lobato.

(A) Anita Malfatti participou da Semana de Arte Moderna somente depois de abandonar completamente a pintura moderna, pois concordou com Monteiro Lobato que as novas tendências artísticas não tinham valor cultural.
(B) A exposição de Anita Malfatti ocorreu em 1922, durante a Semana de Arte Moderna, e a crítica de Monteiro Lobato foi publicada como uma defesa das inovações estéticas apresentadas pelos modernistas.
(C) Anita Malfatti foi uma precursora do Modernismo brasileiro, pois sua exposição de 1917 apresentou propostas estéticas inovadoras e provocou debates sobre a arte moderna; a crítica de Monteiro Lobato tornou-se um episódio marcante do confronto entre concepções artísticas tradicionais e modernas.
(D) A importância de Anita Malfatti para o Modernismo limitou-se à organização da Semana de 1922, pois suas pinturas anteriores seguiam rigorosamente os padrões acadêmicos e não provocaram controvérsias.
(E) Monteiro Lobato foi um dos principais defensores da exposição de Anita Malfatti em 1917, e suas críticas contribuíram diretamente para que a artista abandonasse as tendências modernas e impedisse a realização da Semana de Arte Moderna.

QUESTÃO 43

A respeito da distinção entre patrimônio cultural material e imaterial, assinale a opção correta.

(A) O patrimônio cultural material corresponde exclusivamente aos objetos preservados em museus, enquanto o patrimônio imaterial abrange apenas manifestações religiosas, não incluindo danças, músicas ou saberes tradicionais.
(B) O patrimônio cultural imaterial é formado por construções históricas, monumentos e esculturas, enquanto o patrimônio material corresponde às tradições orais e às manifestações culturais transmitidas entre gerações.
(C) O patrimônio cultural material é constituído somente por bens produzidos antes do século XX, enquanto o patrimônio imaterial se refere exclusivamente às manifestações culturais contemporâneas.
(D) O patrimônio cultural material compreende bens tangíveis, como edificações, monumentos e objetos históricos, enquanto o patrimônio imaterial envolve saberes, celebrações, formas de expressão e práticas culturais transmitidas e recriadas pelas comunidades.
(E) O patrimônio cultural material possui maior importância histórica do que o imaterial, pois apenas os bens físicos podem representar a identidade de uma sociedade e receber medidas oficiais de proteção.

QUESTÃO 44

Uma escola pública pretendia ampliar as experiências artísticas de seus estudantes por meio de parcerias com museus, centros culturais e outros espaços de formação artística. Para isso, a equipe pedagógica propôs que fossem incorporadas essas atividades ao projeto político-pedagógico (PPP), considerando as orientações da BNCC, a diversidade cultural da comunidade e as diferentes necessidades de aprendizagem dos estudantes.

Com base nessa situação hipotética e considerando o papel educativo dos espaços culturais e a relação entre a BNCC e o PPP, assinale a opção correta.

(A) Os museus e os centros culturais devem ser utilizados exclusivamente como espaços de lazer, pois a formação artística e o desenvolvimento das aprendizagens previstas na BNCC são responsabilidades restritas à sala de aula.
(B) A inclusão no ensino de arte ocorre quando todos os estudantes realizam atividades exatamente iguais, sem adaptações ou recursos de acessibilidade, garantindo a uniformidade das experiências educativas.
(C) O projeto político-pedagógico deve priorizar exclusivamente manifestações artísticas tradicionais e europeias, pois as expressões indígenas, afro-brasileiras, populares e contemporâneas não constituem conhecimentos relevantes para o currículo de arte.
(D) A BNCC determina um modelo único e obrigatório de visitação a museus, cabendo às escolas reproduzir integralmente essas atividades, independentemente das características da comunidade escolar e das necessidades dos estudantes.
(E) A articulação entre museus, espaços culturais, BNCC e projeto político-pedagógico pode ampliar o acesso à arte, favorecer a formação de público e valorizar a diversidade cultural, por meio de práticas planejadas, acessíveis e inclusivas que considerem as diferentes formas de participação e aprendizagem dos estudantes.

ANOTAÇÕES

Prova aplicada

QUESTÃO 45

Uma escola pública brasileira identificou, por meio de avaliações diagnósticas, que estudantes de diferentes anos escolares apresentavam dificuldades de leitura, escrita, interpretação, oralidade e compreensão das linguagens artísticas. Parte dessas dificuldades foi agravada durante a pandemia, quando muitos alunos tiveram acesso limitado às atividades escolares. Diante desse cenário, a equipe gestora precisou elaborar estratégias que assegurassem os direitos de aprendizagem previstos na legislação educacional, considerando as desigualdades sociais, as limitações orçamentárias e a necessidade de promover uma educação integral e inclusiva.

Com base nessa situação hipotética e considerando a Constituição Federal de 1988, a LDB, a BNCC e as políticas de recomposição das aprendizagens, assinale a opção que apresenta a medida adequada para tornar efetivo o direito à educação no contexto brasileiro pós-pandemia.

(A) priorizar exclusivamente os conteúdos de língua portuguesa e matemática, suspendendo temporariamente o ensino de arte e das demais linguagens, uma vez que a recomposição das aprendizagens exige a concentração dos recursos apenas nas disciplinas avaliadas nacionalmente

(B) promover a aprovação automática de todos os estudantes que apresentam dificuldades de aprendizagem, dispensando avaliações diagnósticas e intervenções pedagógicas, pois a progressão escolar é suficiente para garantir o cumprimento da legislação educacional

(C) transferir integralmente às famílias a responsabilidade pela recuperação das aprendizagens, considerando que as limitações financeiras do Poder Público justificam a redução das ações pedagógicas e dos investimentos necessários à garantia da qualidade educacional

(D) estabelecer um currículo rígido e uniforme para todas as escolas brasileiras, desconsiderando as desigualdades regionais, as necessidades educacionais específicas e a autonomia pedagógica das instituições, com o objetivo de acelerar a recuperação dos conteúdos

(E) articular as garantias legais a políticas de financiamento, formação docente, avaliações diagnósticas, acompanhamento contínuo e recomposição das aprendizagens, integrando os diferentes letramentos e linguagens artísticas ao currículo e ao projeto político-pedagógico, com estratégias inclusivas adaptadas às realidades escolares

QUESTÃO 46

Em uma instituição de ensino, uma estudante com deficiência visual recebeu atividades constituídas apenas por imagens.

Com base nessa situação hipotética, é correto afirmar que a medida adequada para enfrentar essa barreira identificada é

(A) substituir todas as atividades da estudante por exercícios de memorização oral, independentemente dos objetivos da aula.

(B) solicitar que um colega execute as atividades e registrar o trabalho dele como aprendizagem da estudante.

(C) disponibilizar descrições das imagens e, quando pertinentes, recursos táteis ou digitais acessíveis, preservando os objetivos de aprendizagem.

(D) dispensar a estudante das atividades que utilizem imagens, mantendo a sua presença nas demais aulas.

(E) manter o material original e avaliar a estudante pelo esforço demonstrado para compreender as imagens.

QUESTÃO 47

A proposta que corresponde ao caráter suplementar do AEE a um estudante com altas habilidades e demonstra necessidade de aprofundamento dos conhecimentos é

(A) desenvolver atividades de enriquecimento e aprofundamento relacionadas às suas necessidades e potencialidades, articuladas à escolarização.

(B) encaminhá-lo ao AEE para repetir os conteúdos já dominados até que os demais estudantes alcancem o mesmo desempenho.

(C) transferir ao professor do AEE toda a responsabilidade pelo ensino e pela avaliação do estudante.

(D) restringir o atendimento ao treinamento para competições, tomando a conquista de prêmios como finalidade principal.

(E) dispensá-lo do acompanhamento pedagógico, pois altas habilidades asseguram desenvolvimento autônomo em todas as áreas.

Prova aplicada

QUESTÃO 48

Durante a revisão do projeto político-pedagógico, um profissional afirmou que estudantes com deficiência deveriam participar apenas de tarefas simples, pois não conseguiam desenvolver aprendizagens complexas.

Com base nessa situação hipotética, é correto afirmar que a ação coerente com a perspectiva inclusiva é

(A) incorporar essa orientação ao planejamento, utilizando a deficiência como critério para definir os limites de aprendizagem.
(B) evitar discutir a afirmação e concentrar as ações de inclusão exclusivamente na acessibilidade física.
(C) atribuir às famílias a responsabilidade de demonstrar que seus filhos conseguem acompanhar as atividades.
(D) organizar formação e planejamento coletivo para enfrentar expectativas discriminatórias e definir apoios com base nas necessidades observadas.
(E) delegar a discussão ao profissional do AEE, retirando o tema das decisões pedagógicas da equipe escolar.

QUESTÃO 49

Uma escola pública identificou dificuldades de leitura em uma turma e percebeu que alguns estudantes com deficiência encontravam barreiras para acessar os materiais. A equipe reuniu professores e representantes da comunidade para planejar uma intervenção. Foram propostas oficinas de leitura, produção de narrativas e atividades artísticas relacionadas às histórias do bairro. Para ampliar a participação, os professores organizaram materiais em formatos acessíveis e diferentes possibilidades de expressão dos conhecimentos. Essas decisões dialogavam com a Lei Brasileira de Inclusão, que previa condições de acesso, permanência, participação e aprendizagem para estudantes com deficiência. A proposta seria incorporada ao PPP, com objetivos, responsabilidades e momentos de acompanhamento. Durante sua execução, os professores analisaram as produções dos estudantes e ajustaram as estratégias. Quando identificaram necessidades de formação e de equipamentos, a gestão encaminhou as demandas à rede de ensino. A experiência mostrou que aplicar a legislação envolvia transformar direitos e responsabilidades em ações pedagógicas concretas. Na escola pública, esse trabalho exigiu planejamento coletivo, condições de execução e acompanhamento da aprendizagem.

Com base nessa situação hipotética, é correto afirmar que o encaminhamento que permite integrar as práticas pedagógicas à proposta da escola, em consonância com a legislação educacional, é

(A) registrar as oficinas no calendário escolar, considerando que a realização das atividades dispensa a definição de objetivos de aprendizagem.
(B) incorporar a intervenção ao PPP, articulando diagnóstico, objetivos, responsabilidades e acompanhamento, com participação dos profissionais da educação.
(C) permitir que cada professor desenvolva ações isoladas, sem relação com a proposta pedagógica da escola.
(D) aguardar a aprovação de uma lei que descreva especificamente as oficinas antes de iniciar o projeto.
(E) adotar integralmente o planejamento de outra escola, independentemente das necessidades identificadas na turma.

QUESTÃO 50

Em uma escola pública, havia uma estudante com baixa visão na turma do 7º ano. Durante um projeto interdisciplinar sobre o bairro, os professores perceberam que os mapas, as fotografias e os textos utilizados nas aulas apresentavam barreiras de acesso a ela. Embora participasse das discussões orais, a estudante dependia frequentemente dos colegas para consultar os materiais e registrar as suas descobertas. Na reunião pedagógica, a equipe discutiu como assegurar a sua participação e a sua aprendizagem, considerando a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) e a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (LBI).

Com base nessa situação hipotética, é correto afirmar que o encaminhamento para transformar os princípios da educação inclusiva em uma prática pedagógica coerente com essa legislação é

(A) manter os materiais e as avaliações no formato original, disponibilizando um colega para realizar as leituras e responder pela estudante nas atividades escritas.
(B) organizar atividades simplificadas e desvinculadas do projeto para a estudante, avaliando sua participação pelo cumprimento dessas tarefas individuais.
(C) planejar materiais acessíveis conforme as necessidades da estudante, diversificar as formas de participação e avaliação e articular os professores com o atendimento educacional especializado, incorporando essas ações ao projeto pedagógico.
(D) encaminhar a estudante ao atendimento educacional especializado durante as aulas do projeto, atribuindo a esse serviço a responsabilidade pelo ensino dos conteúdos que envolvam imagens.
(E) aguardar a aquisição de equipamentos especializados para modificar o planejamento, mantendo, nesse período, a participação da estudante restrita às discussões orais.

ANOTAÇÕES

Prova aplicada